

*Journal 1876
devenue Djellah
avec d'autres paroles*

LA VEILLÉE DU NÈGRE

ROMANCE

Poésie de M^{ME} DESBORDES-VALMORE

Musique de HENRI MARÉCHAL

A Madame Röehn

CHANT. Allegro (M. M = 126 = J.) Sotto voce.

PIANO. FIN.

Le so-jeil de la nuit é - clair - la mon-
Je voudrais de - vi - ner ton té - ve que j'i-

moins vite.

- ta - gne. Sur le sa - ble dé - sert faut - il en - tor - res - ler? Dou - ce - ment dans mes bras lais - se moi l'em - por - ter; Bon maître, éveil - le toi! marches vers la cam - pa gne.
- gno - re. Oh! que ce rêve est long! fi - ni - ra - t - il de - main? De - main, en l'é - veil - lant, pres - se - ras - tu ma main? Oui, je l'ap - pel - le - rai quand j'au - rai vu l'au - ro - re.

Dolce et rit.

(Avec douleur.) Cresc. (Avec force) Poco rit. PP et très Retenu

Tes yeux sont clos sont clos de - puis trois jours! Mal - tre! Mal - tre! dor - mi - ras tu tou - jours? (Après la 2^e fois -- Suivez --)

PP et Retenu

Suivez

Tempo 1^o

PP

Mais la lu - eur du jour s'é - tend sur le ri - va - ge, le

Toujours en mesure

(presque parlé) sans mesure Tempo 1^o (Presque parlé) sans mesure Tempo 1^o Retenu

Qui por - te sans bruit la bar - que du pé - cheur; Viens!... Viens!... que ton front est froid! quel - le tris - te blan - cheur! Oh!

Suivez Tempo 1^o Suivez Suivez

Sempre Avec douleur. Ten. Rit.

mal - tre! que la voix me rendrait de cou - ra - ge! Tes yeux sont clos sont clos de - puis trois jours..... Mal - tre! Mal - tre! dor - mi - ras tu tou - jours? Suivez Très Retenu

Rit. Sempre p Suivez D. C.

Ped. $\underline{p} \underline{r}$